

Exposition du vendredi 6 septembre au 26 octobre 2019  
**Vernissage le vendredi 6 septembre à partir de 18h à la galerie AL/MA**

Nouveau week-end de l'art contemporain à Montpellier du 6 au 8 septembre 2019  
**Vernissage le 5 septembre 2019 à 18h30 au MO.CO. Panacée**

Nicolas Daubanes a mis sa liberté d'artiste au service de situations de coercition et de survie dans des contextes aussi extrêmes et divers que ceux des prisons, des centres de rétention et des situations d'oppression. Depuis la fin des années 2000, il extrait des lieux de privation de liberté, les signes et les traces des stratégies de résistance et de révolte en utilisant des médiums divers, vidéo, dessin à la limaille, céramique, verre. À l'occasion d'une résidence en 2019 à Pont-en Royans, il a produit un ensemble d'œuvres inspirées par la Résistance, plus précisément celle conduite par le maquis du Vercors pendant l'Occupation en puisant dans les archives locales pour les détourner subtilement.

En choisissant pour le carton d'invitation une photographie du chemin qui mène à Valchevrière, Nicolas Daubanes indique une direction : celle du village symbole de l'héroïsme des résistants français qui se sont sacrifiés en juillet 1944 pour retarder l'avance ennemie « à la faveur de la nuit » comme le suggère le titre de l'exposition. À travers les objets singuliers et les récits multiples et contrastés qui nous sont parvenus, et au-delà même du fait historique, c'est aussi la question de la transmission, de la véracité du récit et de l'artefact qui est posée par les œuvres exposées à la galerie AL/MA. Certaines empruntent leur titre au vocabulaire des interrogatoires comme dans ces trois *Déclarations*, [poudre d'acier aimantée, 2017], prononcées par Paul Touvier, Klaus Barbie et Maurice Papon, brèves et désespérantes, qui apparaissent, en réserve sur un fond sombre.



*Déclarations*, poudre d'acier aimantée, 70 x 100 cm, 2017. *Les mains sales*, Galerie Maubert, Paris, 2017.

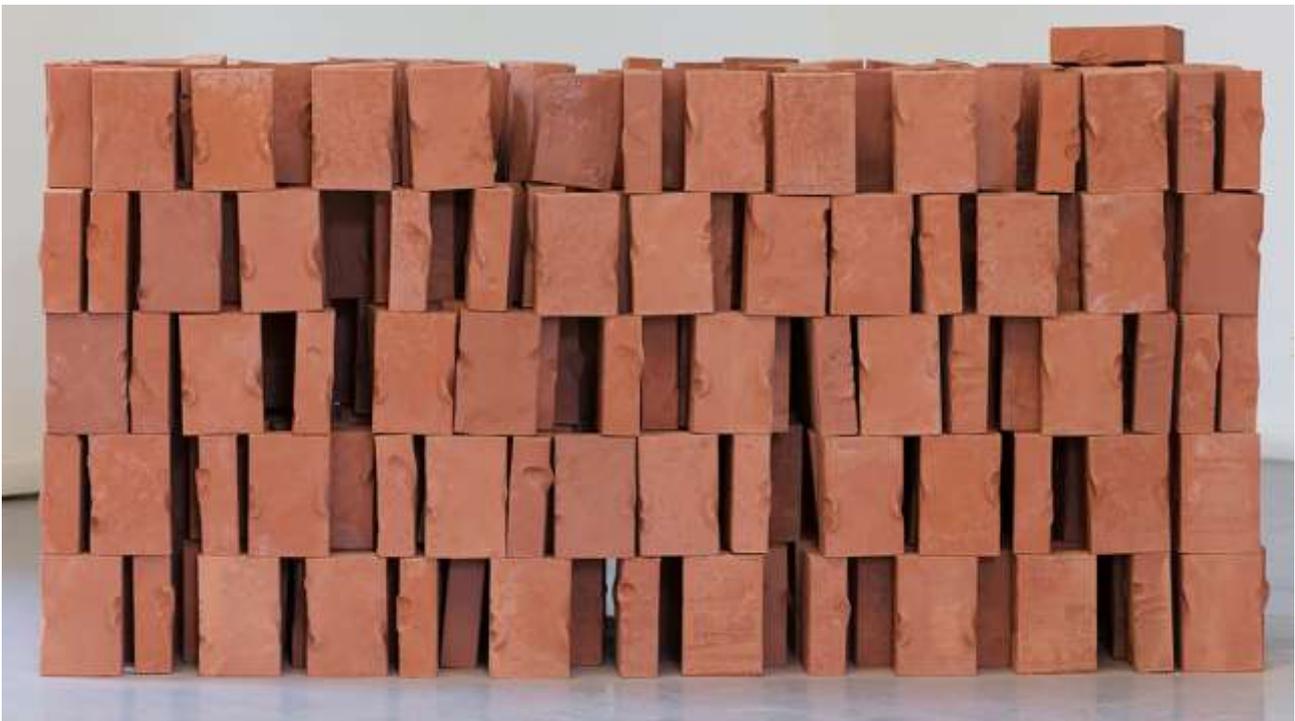


Question préparatoire, question préalable, question définitive : La grotte de la Luire : Il s'agit d'un diptyque : la première plaque relate le témoignage d'une des infirmières cachées dans la forêt, se souvenant de coups de feu puis des bruits de pioche. La deuxième plaque permet d'accéder au témoignage d'un des médecins pris dans la grotte et conduit en contrebas pour assister

Question préparatoire, question préalable, question définitive :  
La grotte de la Luire, béton et incrustation d'acier incandescent sur porcelaine, 60 x 50 cm chacun, 2019.

aux premières exécutions et participer à la mise en terre de ses camarades. Cette œuvre propose deux témoignages qui retracent la même histoire selon deux points de vue différents. La grotte de la Luire a abrité un hôpital de fortune où des maquisards et quelques soldats ennemis ont été soignés lors de l'attaque de l'armée allemande le 21 juillet 1944. La présence du drapeau à croix rouge n'a pas empêché les exécutions et les emprisonnements lors de la découverte de cette cache.

Plusieurs autres œuvres empruntent leur sujet à l'histoire de la Seconde Guerre Mondiale (prison de Montluc, camp des Milles) tandis qu'une installation, *Ergonomie de la révolte*, 2018, rassemble plus d'une centaine de briques avec l'empreinte des ouvriers et de l'artiste, comme symbole d'une réponse possible à l'oppression.



*Ergonomie de la révolte*, terre cuite, dimensions variables, 2018. Vue de l'exposition "300 ou 400 briques" au Château de Jau, Cases de Pène, 2018. ©Yohann Gozard

**Du 5 au 8 septembre 2019**, Nicolas Daubanes investira un des espaces de la Panacée pour y présenter une installation éphémère inspirée par *La vie quotidienne* des commerçants des grandes villes pendant la Seconde Guerre Mondiale. Il reprend certains de leurs gestes : par exemple, ils recouvraient leurs vitrines de papier collant, multipliant les croisements de scotch, pour éviter que les morceaux de verre soient projetés sur les passants en cas de bombardement. Au fur et à mesure, les vitrines devenaient des espaces d'expression : chaque commerçant imaginait une signalétique ou un dessin faisant ainsi paraître une exigence esthétique malgré les contraintes.

**Nouveau week-end de l'art contemporain à Montpellier du 6 au 8 septembre  
Vernissage le 5 septembre 2019 à 18h30 au MO.CO. Panacée**

Nicolas Daubanes est né en 1983. Il vit et travaille à Marseille.  
Lauréat du prix des Amis du Palais de Tokyo, 2018.

**Expositions à venir**

Nécropole de Vassieux-en-Vercors (octobre 2019)  
Villa du Parc, Annemasse (octobre 2019)  
Frac Paca, plateau expérimental, Marseille (novembre 2019)  
Château de Oiron (2020)  
Palais de Tokyo (2020)

**Expositions personnelles**

2019

*À la faveur de la nuit*, Galerie AL/MA, Montpellier  
*Le monde ou rien*, FRAC PACA, Marseille  
*S'ils avaient pu, ils auraient emporté la lumière et l'eau*, La Halle, Pont-en-Royans  
*En plein jour*, CAC, Saint-Restitut  
*Ce n'est pas joli de couper les arbres !*, Galerie Maubert, Paris  
*Le hasard vaincu*, Les ateliers Vortex, Dijon  
*NWAR*, La Chapelle du quartier haut, Sète  
*La vie quotidienne*, Mémorial national prison de Montluc, Lyon

2018

*Éternuer dans la sciure*, Château de la Falgalarié, Aussillon  
*300 ou 400 briques*, Château de Jau, Cases de Pène  
*En mai 1792*, IN SITU 2018 Patrimoine et art contemporain, Palais des Archevêques, Narbonne  
*OKLM*, Château de Servièrre, Marseille  
*Aucun bâtiment n'est innocent*, Centre d'art contemporain Chapelle Saint-Jacques, Saint Gaudens

2017

*Sign of the Times*, Galerie du FILAF, Perpignan  
*HEXAGONE*, Galerie Eva Vautier, Nice  
*Les mains sales*, Galerie Maubert, Paris  
*Le batiman et a nou*, La Station, Nice

2016

*... mais ce jour ce jour ne viendra peut-être jamais*, galerie L'isba, Perpignan  
*La vie de rêve*, Angle art contemporain, Saint-Paul-Trois-Châteaux  
*Cosa mangiare*, Centre d'art et de design La cuisine, Nègrelpelisse (série d'exposition les "Passagères")  
*Prohibition*, Vitrine régionale d'art contemporain, Millau

2015

*Go Canny*, Galerie Martagon, Malaucène

2014

*Murs*, Centre culturel français de Freiburg, Freiburg, Allemagne  
*Sabotage*, LAC, Sigean  
*[Fe]*, Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan

2013

*Le jour après le lendemain*, Maison Salvan, Labège  
*La tuilerie*, Atelier Licence III, Perpignan

2012

*Temps mort*, Centre d'art Le LAIT, Albi  
*Fiat Lvx*, Question d'art, Bibliothèque Universitaire de la Faculté de Perpignan

2009

*Put me back on my bike*, Atelier Licence III, Perpignan

### **Expositions collectives**

2019

*Présentation des acquisitions de l'artothèque 2018*, à la maison Frugès / Le Corbusier, Pessac  
*COOKBOOK'19*, La Panacée, Montpellier

2018

*Contretemps*, Dupré & Dupré Gallery, Béziers  
*Prêt à décrocher*, Artothèque intercommunale de la métropole Aix-Marseille-Provence, Miramas  
*Support de mémoire*, Archives départementales de l'Hérault, Pierresvives, Montpellier  
*Dix huit, un monde nouveau*, centre d'art contemporain, Saint-Restitut  
*Habiter le Bâti*, Galerie du philosophe, Carla Bayle  
*Extensions de graffitis, collections des FRAC*, Fort Saint-André, Villeneuve-lez-Avignon  
*Particules*, L'Atelier - Voyage à Nantes, Nantes  
*A journey to Freedom*, Festival Dark Mofo, Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, Tasmanie  
*Evasions, l'art sans liberté*, MIAM, Sète  
*Souviens-toi d'aimer*, Château de Servièrre, Marseille  
*Escape*, Fond régional d'art contemporain Occitanie, Montpellier  
*Pour attraper encore quelques détails vivants du dehors*, CACN, Nîmes

2017

*Mezzanine Sud*, les Abattoirs, Toulouse  
*Sols, murs, fêlures - Régionale 18*, Kunsthalle, Mulhouse  
*COPIE MACHINE, zone de Reprographie Temporaire*, au PLOTHR de l'HESADHaR, Rouen  
*L'art contemporain peut-il être une fête ?*, L'aspirateur, Narbonne  
*Et le plancton*, Vern Volume 2017, Vern-sur-Seiche  
*Refaire surface - Suspended Spaces*, Centre d'art Le LAIT, Albi  
*Grand prix Occitanie*, Lieu commun / Les sens de l'art, Toulouse  
*Go Canny, poétique du sabotage*, Villa Arson, Nice  
*Ils dessinent tous*, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut

2016

*Run run run*, Villa Arson, Nice  
*Le meilleur moment c'est quand on monte l'escalier*, Espace Arthur Batut, Labruguière  
*Vitrines sur l'art*, Galeries Lafayette/Maison Salvan, Toulouse  
*Festival des arts éphémères*, Parc de la Maison Blanche, Marseille  
*Visions portées*, MAC Arteum, Châteauneuf-le-Rouge  
*Siffler sur la colline*, Château d'Alba, Alba-la-Romaine  
*Le sens de la peine*, La terrasse, Nanterre

2015

*Rotring et prohibition*, Licence III, Perpignan  
*En Mémoire*, Musée des Archives Nationales, YIA ART FAIR hors les murs, Paris  
*À l'heure du dessin, 3<sup>ème</sup> temps*, Château de Servièrres, Marseille  
*La nouvelle garde*, Parenthèse photojournalisme, en résonance avec la biennale de Lyon, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut  
*Confluence : France*, Art Center of Sarasota, Floride, États-Unis  
*Global Snapshot*, La Panacée, Montpellier  
*Enfermés, déformés*, Moments artistiques chez Christian Aubert, Paris  
*DPS 2*, La filature, Mulhouse  
*La belle échappée II*, Institut supérieur des beaux-arts, Besançon

2014

*Time out/out of time*, Galerie Leonardo Agosti, Sète  
*Conscience de classe*, Lieu Commun, Toulouse  
*Mobilité, Immobilité*, Le Lieu Multiple et la CIMADE, Montpellier  
*Le dessin et l'objet*, MAC Arteum, Châteauneuf-le-Rouge  
*Auz'arts 2014*, Rats d'art, Auzeville  
*La belle échappée*, Centre d'art contemporain, château des Adhémar, Montélimar  
*Festival Ingravid*, Figueres, Espagne  
*Paper works*, Galerie Leonardo Agosti, Sète  
*AVOIR 10+1*, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut  
*Quatorze14*, Centre d'art contemporain, Saint-Restitut  
*70 combats pour la liberté, 70 artistes*, Le radar, espace d'art actuel, Bayeux  
*Imago*, Jean-Marc Cérimo / Nicolas Daubanes, Galerie AL/MA, Montpellier  
*Beyond*, Galerie Maubert, Paris

2013

*IZI*, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier (Commissaire et artiste de l'exposition avec Pablo Garcia)

## 2012

*La passion des Gurly (Supervues/Hôtel Burrhus)*, Galerie du tableau, Marseille  
*Interstice, des espaces immersifs*, Carbone 14, galerie municipale Saint-Ravy, Montpellier  
*10 ans 100 % dessins*, galerie AL/MA, Montpellier  
*Matières grises, art et architecture*, M.I.N. (Hors les murs Lieu Commun), Toulouse  
*Le silence n'est pas un oubli*, Nicolas Daubanes / Pablo Garcia, Galerie Sit Down, Paris  
*Mulhouse 012*, Biennale européenne des jeunes créateurs, parc des expositions, Mulhouse  
*À quoi j'ai rêvé*, Galerie Sit Down, Paris

## 2011

*Supervues*, 3 jours à l'hôtel Burrhus, Vaison-la-Romaine  
*Festival Ingravid*, Showcase, Figueres, Espagne  
*Festival Apart*, Pôle jeune création, Saint-Rémy-de-Provence  
*Visible I et II*, journées portes ouvertes des ateliers/résidences d'Aldebaran, Castries  
*Traverse Vidéo*, Centre culturel Bellegarde, Toulouse

## 2010

*Alerte météo*, Musée régional d'art contemporain du Languedoc Roussillon, Sérignan  
*Nathalie Leroy Fiévée / Nicolas Daubanes*, Galerie AL/MA, Montpellier  
*Casanova Forever*, Forteresse de Salses, Salses  
+ *si affinité 2010*, AFIAC, Fiac

## 2009

+ *si affinité 2009, le Hors*, AFIAC, Fiac

## 2008

*Comment faire disparaître un corps*, Chapelle des pénitents, Aniane

